

מצעד ההישגים של תזמורת הנוער

תזמורת הנוער של הקונסרבטוריון מתכוננת במרץ לקראת השתתפותה בתחרות בינלאומית של תזמורת הנוער בהולנד

קרית אונו

האם "קליטת-עליה" היא מליצה בלבד?

מרכיבים לדבר אצלנו על קליטת-עליה. נושא זה הפך להיות כזה שגור כפי נושאים ומרצים בכל מאורע, עד כי רבים מאתנו רואים בו מעין מליצה, שמקומה יפה אולי להרצאות, אולם מבחינה מעשית — היא נטולה כל תוכן. מבחינות רבות — אפשר להבין תופעה זו. שכן כל אותם מרצים המרבים לנפנף ב"קליטת-עליה" בכל הזדמנות — אינם טורחים לפרט מה היא, למעשה, אותה קליטה עליה הם מדברים. וכך קרה, שאחד התפקידים החשובים ביותר המוטלים כיום על תושבי המדינה — הפך להיות לאחת המליצות הנדרשות ביותר, הזויות כות לתשומת הלב המעטה ביותר ולזלזול הרב ביותר...

כישובים רבים במדינה, מהווה גם קריית אונו כפיס רחב להתגלמות כל האפשרויות הגלומות בקליטת העליה.

שכן, כיום חיים בקריה יוצאי ארצות רבות ושרות, בני עדות שונות, שהדבר העיקרי המאחד אותם — היא עובדת היותם גרים בישוב אחד. פרט לכך, יש לציין בצער, כי מיוזג הגלויות, המהווה מילה נרדפת לקליטת העליה, נמצא עדיין בשלב התחלתי בלבד.

- בפתיחת חגיגות יום העצמאות בירושלים.
- בפתיחת הוועידה העשירית של ההסתדרות, בנוכחות נשיא המדינה.
- בנשף השנתי של מד-רשיית-נועם ב"היכל התרבות".
- בכנס של מקהלות ר תזמורת נבחרות, אשר נערך מטעם משרד החינוך ב"היכל התרבות" בתל-א-ביב.
- בסיום קורס לפיקוד ומטה של צה"ל, בנוכחות הרמטכ"ל.
- בטקס נטיעת יער ה מורה בהרי ירושלים.
- והופעת תרומה בטקס חנוכת מיגרש משחקים ל-אילנש"ל פוליו, בנוכחות ראש עיריית תל-אביב.

בה מתייחסים התלמידים לתזמורת — אפשר כהחי לט להכין את רמתה הגבוהה, אשר זכתה בשנים האחרונות לביקורות מי ציונות מצד מוסיקאים מעולים.

על הבמה רחבת הידיים של "היכל התרבות" בתל-אביב ישבו ארבעים וחמישה בני-נוער — וניגנו. באולם ישב קהל שמנה כ-3000 איש — והקשיב בדריכות לנגינה העליזה ש"מילאה את האולם. משסיימה התזמורת לנגן — קם הקהל כולו, כאיש אחד, על רגליו והריע תרועות סוערות וממושכות למנגנים הצעירים.

לפני כשבועיים הופיעה התזמורת בתוכנית "בצרוור אחד" בקול-ישראל. היה זה מעין סיכום נאה לתקופת הופעות גדושה, בה זכתה התזמורת לא רק ל"ביקוש" רב, אלא אף להצלחה בלתי רגילה.

כיום מורכבת התזמורת מכלי-נשיפה (מתכת ועץ) וכלי הקשה. בין כלי הנשיפה בולטים הטורמבורגים, החצוצרות, הקרנות, הבאריטון והטובה. בין כלי הקשה מן הראוי לציין את התופים, המצילתיים, הל"ה והכסילופון.

בכך נרשם הישג נוסף ל-תזמורת הנוער של הקונסרבטוריון בקריית-אונו. אר חברי התזמורת, ש"בסתר-ליבם התרגשו כבר גן נוכח התרועות להן זכו, לא הראו את סערת-רוחם כלפי חוץ. לאחר ככלות ה"כל — משך השנתיים ה"אחרונות כבר הספיקו להתרגל — בעשרות מופעים, מהם מכובדים ביותר, ב"נוכחות ראשי המדינה — לתשואות הקהל. לכן — הם



תזמורת הנוער בשעת פתיחת צעדת ארבעת הימים ה-11.

זורמות ללא הפסק ולולא היו חברי התזמורת גם תלמידים בבית-ספר — אין ספק שהיו יכולים להתקיים רק מהופעותיהם — בכבוד רב.

קרית היתה: לאפשר ל"כל בעל כשרון מוסיקלי לפתח את כשרונו בדרך הטובה ביותר — באמצעות לימודי-מוסיקה סדרירים ועל רמה גבוהה, ואמנם, מאז הוקם הקונסרבטוריון — ניכרת גם עליה רבה ברמתה של התזמורת. כיום — שוב אין המנגנים הצעירים מסתפקים בחזרות על כלי הנגינה האישית שלהם. כל אחד מהם זוכה גם לשיעורים תיאורטיים במוסיקה, סול"פג וכל הכרוך ברמה מוסיקאלית גבוהה.

בין ההופעות שערכה התזמורת בשנתיים האחרונות, יש כאלו שנערכו בנוכחות ראשי המדינה וזכו לפרסום רב בעיתונות. ליציון מיוחד ראיות ההופעות הבאות, שאינן אלא בודדות מתוך הרשימה הארוכה והמגוונת:

מאז ראובן אלקלעי, מארגנה ומנצחה הנוכחי של התזמורת, את כל תלמידי בית-ספר "ניר" ש"ידעו להחזיק כלי-נגינה בידיהם והקים תזמורת-נוער קטנה, היו אלה כלים "מקריים" ביותר, אף לפי דבריו של מר אלקלעי — "כל מה שנודמן". שנתיים לאחר מכן, לאחר שורה ארוכה של אימונים וחזרות — כבר יכלה התזמורת הקטנה להציג את עצמה ללא כל חשש בפני קהל — ועל רמה מקצועית גבוהה למדי.

- בחנוכת מפעלי סדום, בנוכחות ראש הממשלה ושרים רבים.

התזמורת מתכנסת לחזרה פעם אחת בשבוע, בשעות אחר הצהריים. יחד עם זאת, מקדיש כל נגן תזמורת שעתים נוספות לנגינה במסגרת מאורגנת.

- בקונגרס הבינלאומי של מבקרי המדינה בירושלים.
- בכנס חיל השריון ב"היכל התרבות", בנוכחות הרמטכ"ל וקציני-צבא בכירים.
- בפתיחת צעדת ארבעת הימים, יחד עם מקהלה צבאית.

חיכו בינם לבין עצמם ורשמו את הישגם החדש ב"רשימת הישגיהם הקודמים.

לפני כשתיים-עשרה שנה אסף מר ראובן אלקלעי, מארגנה ומנצחה הנוכחי של התזמורת, את כל תלמידי בית-ספר "ניר" ש"ידעו להחזיק כלי-נגינה בידיהם והקים תזמורת-נוער קטנה, היו אלה כלים "מקריים" ביותר, אף לפי דבריו של מר אלקלעי — "כל מה שנודמן". שנתיים לאחר מכן, לאחר שורה ארוכה של אימונים וחזרות — כבר יכלה התזמורת הקטנה להציג את עצמה ללא כל חשש בפני קהל — ועל רמה מקצועית גבוהה למדי.

בינתיים — חלפו עשר שנים נוספות. הנגנים הראשונים כבר עזבו את התזמורת, התגייסו לצה"ל והספיקו אף להשתחרר מ"מנו. לעומת זאת — מילאו את מקומם נגנים צעירים חדשים, אשר אומנו מלכת-חילה לנגן בכלי-מוסיקה ב"מסגרת של תזמורת כלי-נשיפה.

בבתי הספר לומדים הילדים בכיתות-מעורבות, עולים-חדשים בני כל העדות — עם ילדי הארץ. ילדים אשר מסיבות שונות מתקשים להשיג את רמת הכיתה — זוכים לחוגים לימודיים מיוחדים וליום לימודים ארוך, במטרה לסייע להם להגיע לרמה הנאותה.

גם בפעולות החברתיות המאורגנות על-ידי המחלקה לנוער של המועצה המקומית, פועלים זה בצד זה בני נוער ילידי הארץ ועולים חדשים. במלובם אחרות: בכל מה שקשור לילדים ולנוער — הרי אותה קליטת-עליה ומיוזג-גלויות הן עובדות קיימות, ואפשר להצביע על עשייתן ומאות דוגמאות ממשיות.

יותר מזאת: הילדים והנערים עצמם כמעט ואינם חשים כי הם שונים זה מזה, למרות שעד לפני שנים לא רבות היה המרחק ביניהם — הן מבחינה גיאוגרפית והן מבחינה חינוכית — גדול ביותר.

הבעיה קשה ומסובכת הרבה יותר, כאשר המדרג הוא במבוגרים. כאן — אין המועצה יכולה לזמן אותם בכיתה אחת או בחוג אחד. אמנם, במספר חוגים אפשר למצוא ותיקים ועולים חדשים, אולם בדרך כלל, נוהגים המבוגרים להתכנס בחוגים חברתיים לפי בחירתם, העובדות מוכיחות, כי חוגים חברתיים אלה מחולקים בעיקר לפי ארצות מוצא. קריית-אונו עדיין ממשיכה לגדול ולהתרחב. חלק מהתושבים החדשים — הם גם תושבים חדשים במדינה. מבחינה כלכלית — אין ספק שיצליחו להיקלט. אולם — הייקלטו גם מבחינה חברתית? על כך יענו רק תושביה הוותיקים של הקריה. והתשובה הטובה ביותר תהיה — מעשים.

אם אמנם ינצח הוותיקים להתקרב אל החיים, לשובח עמם, להזמיןם לפגישות משותפות, לפעולות-תרבות משותפות ולאירועים חברתיים שונים — אין ספק שאותה "קליטת-עליה", תאכזר את המרכאות הכפולות אשר הוצמדו אליה שלא בצדק — ותהפוך להיות טבעית ויומיומית, ממש כפי שהיתה חייבת להיות מעצמי-טבעה.

תזמורת הנוער חזרה הביתה והביאה עמה את הפרס הראשון :

מדליית זהב לתזמורת הנוער!

קריית אונו



ללא מסכירה בהוצאת המועצה המקומית קריית-אונו ירחיב תוכניו — אביב 1966 כספ. 25

הבריכה פתוחה	
14.9.66 ביום ד' (ערה"ש) עד לשעה 14.00	
17.9.66 ביום שבת — כל היום	
19.9.66 ביום ב' — כל היום	
20.9.66 ביום ג' — כל היום	
21.9.66 ביום ד' — כל היום	
26.9.66 ביום ג' — כל היום	
27.9.66 ביום ג' — כל היום	
28.9.66 ביום ד' — כל היום	
29.9.66 ביום ה' — כל היום (סוכות)	
30.9.66 ביום ו' — כל היום	
1.10.66 ביום שבת — כל היום	
3.10.66 ביום ב' — כל היום	
4.10.66 ביום ג' — כל היום	
5.10.66 ביום ד' — כל היום	
6.10.66 ביום ה' — כל היום (סוכות)	
7.10.66 ביום ו' — כל היום	
8.10.66 ביום שבת — כל היום (סיום)	

הבריכה סגורה	
15.9 ביום ה' (ראש השנה)	
16.9 ביום ו' (ראש השנה)	
18.9 ביום א' — כל היום	
22.9 ביום ה' — כל היום	
23.9 ביום ו' — כל היום	
24.9 ביום שבת (יום כיפור)	
25.9 ביום א' — כל היום	
2.10 ביום א' — כל היום	

צמרון — אסתר אמיר
מרכז מסחרי קיראון בחצר מרכז הצמר והרקמה

מבחר עשיר של צמר לעונת הסתו והחורף
צמר לסריגת יד ומכונה
הנחות 10% על צמרי מכונה „אמפיסל“
מבחר גדול של מפות לרקמה וגובלנים
סוכנות למכירת מכונות „אמפיסל“

הוראות והדרכה חינם
מברכת את כל הלוקחות ותושבי קריית אונו
בשנה טובה ומאושרת

לראש המועצה,
חברי המועצה,
עובדי המועצה,
ולכל תושבי קריית-אונו

שנה טובה
מאהל גורו יעקב
רחוב רמה 5, טלפון 720982.
עבודות עפר, אספקת חול וחומרי-אבן

דקורציה פנימית
אלפרד רוטמן
מרכז מסחרי קיראון, טלפון 733780
מבחר של בדים וילונות, שטיחי „כרמל“
שמיכות „דילון“, כיסויי מיטה שונים, כלי מיטה, אריגי עץ „מיקדו“, דלתות הזזה ופלסטיק, תריסי אלומיניום ונציאנים.
סדור וילונות עם בד הקונה
לכל תושבי קריית אונו שנה טובה ומאושרת

שיתית — ומוסיקאלית. העיר מוקפת במכרות-פחם, אולם רחובותיה נושאים את שמותיהם של כל הקומפוזיטורים הידועים ותושביה חובבי-מוסיקה נלהבים. גודלה של קרקראקה — כפליים מקרית-אונו, אך למרות זאת, יש בה עשר תזמורת-חובבים!

דגל ישראל התנוסס בכל פינות קרקראקה וכאשר הגיעה המשלחת לעיר — ערכו לכבוד קבלת-פנים בלתי-רגילי לה ראש העיר הזכיר את הישראלים עוד בטרם פתח את הדיוקן וכולם מחארכי, עד מהרה הובררה הטעות; ההולנדים חשבו, לתומם, כי לפנייהם זמרת תזמורת הגדג'ע, אשר זכתה כבר פעמיים ב„גלגל הכסף“. שהוא הפרס הגבוה ביותר של הפסטיבל. יעקב גורו מיהר להעמיד את מראכיים על טעותם, אולם הם לא רצו לחזור בהם: „מילא“, אמרו — „אם אתם מיש-ראל, אין ספק שתזכו באחד הפרסים הראשונים“...

התחרות עצמה היתה מיר-כבת משלוש „דיביזיות“ שר

תזמורת הנוער, שחזרה לפני כשבוע לישראל ממוסקבה באירופה, עשתה את הכמעט-כלת-יפא שרי: היא גברה על יריבותיה בתחרות הבינלאומית והביאה עמה הביתה את מדליית הזהב הנכספת.

סיפור השבוע יעקב גורו, שהיה ראש המועצה: „כאשר החלו בתום התחרות, להקריא את רשימת הווכחים, ושמענו כי התזמורת האמריקנית, שהופיעה לפנינו זכתה להצ'חה רבה, זכתה במקום השני, והזרנו לעצמנו: הלוואי רק שאנחנו נהיה במקום השלישי... כאשר המשיך הכרו הור זיע, כי תזמורת קריית-אונו זכה במקום הראשון — פרי זה השתללות של מחיאות-כפים ותשואות באלם הג'דל. הקהל כולו הריע בהתלהבות ואנו התרגשנו עד כדי כך, שהחילה לא יכולנו להגיב על ההישג העצום“.

בכך הגיע לשיאו מסעה של תזמורת הקונצרטריון „כריה, אשר שבועיים לפני-כך יצאה באוניה „מספיה“ לטיוול בן חודש בכמה מארצות אירופה, כשבתוכניה — פרט ל-10 השתתפות בפסטיבל — גם הופעה בפני מספר קהילות יי-הודיות בצרפת, איטליה, בלגיה והולנד.



תזמורת הנוער, בשעת הופעה באונו הקונצרטיים שערכה במסעה באירופה.

הוא הוא בית העם המקומי, בני תושבי דראכ-טן. שני קונצרטים נוספים ערכו באותו שבוע, עשה של חברי המשלחת ביקרו בהורי דרך שבאוסטרליה, שם ניגנו בבית העם וכן בלוארו, ביי-רת פריולנד.

בדראכטן הרגישו הנעררים את עצמם „כמו בבית“ הם טיילו על אופניים ברחבי העיר וסיירו עם מארחיהם בסביבה למרות טענותיהם של ההולנדים, אורגנו מספר סיר-רים בדראכטן ובסביבתה, ביי-ניהם ביקרו במחלבת-ענק, שיש בספינות-מיפרש עתיקות, המוזיקות כאתר-היסטורי וז'עוד, חברי המשלחת הגישו לי מארחיהם ההולנדים מתנות צנועות — סמל המועצה מקומית קריית-אונו וכן שרי אישי כ„פעולת-הגמול“ — הם הוצפו במתנות רבות מידי מארחיהם, אשר לא נשאר „היבים“ מאומה...

התזמורת הביאה עמה הבית זה שורה של פרסים ומזכרות. בין השאר — דגל הפסטיבל, שניתן לכל תזמורת שהשתתפה בתחרות; מדליית הזהב גבר הישגה המצויין וכן תודעה המצינת את המקום ה-אשון לו זכתה התזמורת. הפתעה נעימה היוו שלוש מ-ליות — של זהב, כסף וארד — אשר נתרמו לפסטיבל על-יד נשיא מדינת-ישראל, על-מנת שיחולקו לתזמורת מציינת, בהתאם להחלטת שופטים, החלט, שביום זה תזכה התזמורת המצטיינת במדליית זהב. כך קרה, שהמדליית הישראלית — חזרה חזרה הביתה, לקריית-אונו.

הדרך חזרה הביתה עברה דרך שטרסבורג שבצרפת, שם ערכה התזמורת קונצרט נוסף ליד בית-כנסת נושא את השם „ישראל“, דרך לוצרן בשוויץ, ודרך מילאנו, פירנצה ורומא שבאיטליה — אל גא-פוליה, שם עלו הנגנים הצעירים על סיפון האניה „אנוס-ריה“, שהביאה אותם חזרה לישראל.

נוכחי האניה לא ויתרו על קונצרט — וכך הגיע מספר הקונצרטים שערי-כה התזמורת מושך מסי-עה — לתשעה. יחד עם הפרס הראשון בתחרות, אין ספק שזהו הישג הי ראוי לציון.

ה. אמריקן — חיימוביץ — ברבוזה
רח' קפלן 21 — טל. 725071

מבחר גדול של בגדים ונעליים לגברים, גברות וילדים. תוצרת כיתן. תלבושת אחידה לבתי-ספר לבנים ולבנות

לכל תושבי קריית-אונו שנה טובה

מחודד אתא קיראון
מרכז מסחרי טל. 733790.
מבחר גדול של בגדים, תלבושת אחידה לבתי-הספר, לבנים ולבנות. מבחר גדול לבגדי חורף מברכים את כל תושבי קריית-אונו בשנה טובה ומבורכת

קרית אונ

מוסף לחינוך, תרבות וספורט

מאות מתושבי הקריה ערכו קבלת-פנים נלהבת לתזמורת

מאות מתושבי קרית-אונ התכנסו בשמוען שעבר בכפר דראכטן וערכו קבלת-פנים נלהבת לתזמורת הנוער, אשר חזרה מסיוורה באירופה, כשברשותה הפים הראשון מתחרות בינלאומיות לתזמורת בליי נשיפה, בה השתתפה בעיר קרקאדה שבהולנד. בקבלת הפנים החגיגית נכחו קצין המחוז מר פרנץ קל, מר אריה קרייזלר, מפקח חינוך ארצי מטעם משרד החינוך, מר שבתאי פטרושקה, מנהל התוכניות המוסיקאליות בקול ישראל אל ויורד הועדה אשר ה" מליצה על נסיעת התזמורת לתחרות; ראש המועצה המקומית מר יעקב כהן וחברי מועצה; מוזכר מר עזת הפועלים החבר אבי רהם גולני ואורחים רבים, אשר בירכו את התזמורת על חישגה ואיחלו לה ה" משך מוצלח לא פחות ב" עתיד.

מאות מתושבי קרית-אונ התכנסו בשמוען שעבר בכפר דראכטן וערכו קבלת-פנים נלהבת לתזמורת הנוער, אשר חזרה מסיוורה באירופה, כשברשותה הפים הראשון מתחרות בינלאומיות לתזמורת בליי נשיפה, בה השתתפה בעיר קרקאדה שבהולנד. בשם שוחרי הקונסרבטוריון בקרית-אונ בירך מר שבתאי צביר, אשר פעל רבות למען הצלחת המסע בזמן שהותו בא"רופה. ראש המשלחת מר יעקב גורן, מנצח התזמורת מר אהרון אלקלעי, מוזכרת ה" קונסרבטוריון חנה רודיטי אברהם סקה וכן האחוז והרופא שליוו את התזמורת במסעה — וכו' למתנות א"י שיות מהמועצה המקומית. כל חברי התזמורת וכו' ב" זריירחים, במכתבי הוק"י

המדליות הן שלנו!

המדליות הן שלנו!



מנצח תזמורת הנוער, מר אהרון אלקלעי, מציג בפני הקהל בשעת קבלת הפנים, את 4 המדליות בהן זכתה התזמורת בהולנד.

ראש עירית דראכטן בהולנד הזמין משלחת מקרית-אונ

ביקורה של תזמורת הנוער בעיר המאומצת שלנו בהולנד — דראכטן — לא הספיק, כנראה, לתושבי העיר. במכתב שנתקבל השבוע בקריה מראש עירית דראכטן, הברון פון קנובלסדורף, מוזמין ראש העיר משלחת מיוחדת מקרית-אונ לביקור בדראכטן.

מסתבר, שאנשי דראכטן אינם רואים את ביקורה של התזמורת כ"ביקור" שמי, הואיל והנגנים הצעירים היו עסוקים כל הזמן בחזרות לקראת התחרות בקרקאדה ולכן לא יכלו תושבי דראכטן לארח אותם כראוי. על-מנת לתקן את הרר

שם, הזמינו ההולנדים מ" שלחת נוספת, אותם הם מבטיחים לארח לפי כל כללי הטקס. נמסר, כי למעשה — עכשיו תורם של ההולנדים לבקר בישראל ובקרית אונ, אם כי עדיין אין כל תכניות לגבי ביקור זה.

ביקורת אוהדת בעתוני הולנד על הופעת התזמורת בקרקרדה

בעיתונים שונים שהגיעו בשבועות האחרונים מהולנד, מצאנו ביקורת אוהדת ביותר על הופעת תיח של תזמורת הנוער שלנו, הן בדראכטן והן בתחרות הבינלאומית לתזמורת-נוער, שנערכה בקרקרדה, בה זכתה, כזכור, התזמורת באחד המקומות המכובדים ובפרס ראשון ב"בית" בו ניבנה.

מושלם מצד כל חברי התזמורת. התוצאה: רמה טכנית ראוייה לכל שבת. הארמוניה טובה והצגה מוסיקאלית מהנה וחיה, הדורשת הקשבה מלאה".

מבקר אחר כתב בהתלהבות: "...תזמורת כלי הנשיפה של בני קרית-אונו השאירה רושם מצויין. נגני הקלרינטים, הח'לילים, החצוצרות והטרומבונים שולטים היטב-היטב בכליהם, ויש לשער כי לאחר שיגיעו הנערים לבגרות - יהיו רבים מהם אמנים אמיתיים".

לאחר ההופעה המוצלחת בר מסגרת התחרות בקרקרדה, שיבחו עיתוני העיר את הופעתה של התזמורת, תוך ציון העובדה, שהיתה זו התזמורת הצעירה ביותר בתחרות כולה, בה השתתפו למעלה מ-200 תזמורות-חובבים.

אחד המבקרים המוסיקאליים בעיר זו, המצטיינת בעצמה ב"ריבוי תזמורות-נוער, כתב: "תזמורת נערי קרית-אונו לא היתה מביישת גם לו היתה מורפיעה בשם מדינה גדולה, והי תזמורת המבטיחה רבות לעתיד וכדאי לשים-לב אליה כבר כ"יום".

המבקר המוסיקלי של העיר תוך המופיע בדראכטן סיכם את רשמיו: "...45 המנגנים הצעיריים עובדים ברצינות המלאה

**"שנה טובה"
 מראש עירית
 דראכטן**

**בין המברכים את
 תושבי קרית-אונו ל"שנה
 החדשה, הגיעה
 כימים אלה למועצה
 גם ברכתו של ראש
 עיריית דראכטן, הכ"ר
 רון קנובלסדורף, הכ"ר
 רון שולח לתושבי ה"ר
 קריה את מיטב איחור
 ליהם של כל תושבי
 דראכטן לקראת השנה
 החדשה.**

ביותר, תחת שרביטו של מנצח המוכשר אהרון אלקלעי, המחזיק אותם במשמעת חזקה. כל תנועת-יד שלו זוכה למענה