

חמשים נוספים צעירים

מדי שבוע, ביום ו' אחר-צהריים, בוקעים צלילים רמים של כלי-נשיפה מחצר בית-הספר "ניר" ופושטים בחללה של הקריה. מי שיטה און קשבת יוכל להבחין בכלים השונים, ה- מצטרפים יחד לכלל תזמורת צבאית במתכונת מלאה: תצורות, טרומבונים, חלילים, קלר- ניטות, תופים וכל השאר.

מי שאינו יודע זאת, לא יוכל כמובן לנחש, שבחדר-המוסיקה של בית-הספר, משם בוקעים צלילי התזמורת, יושבים תלמידים בלבד, אחר- דים מהם זאטוטים מכיתות ג' וד', שלא פעם "החצוצרות גדולות מהם", אם לנקוט לשון גוזמה לא מופלגת ביותר. הילדים והילדות, כחמישים במספר, שולטים בכליהם שליטה גאה ומפיקים משפתותיהם הדקות צלילים, ששום תזמורת צבאית במתכונתה לא היתה מתביישת בהם.

על דוכן המנצחים עומד מר אהרן אלקלעי, המוסיקאי והמורה שיסד את התזמורת לפני למעלה משש שנים והצעידה מחיל אל חיל, התחלה היתה כמובן צנועה. "תחילה ר' כשנו כלי אחד, אחר כך צירפנו עוד כלי, ועוד כלי, עד שעברנו מחליליות לאקורדיונים ומ- הם — לכלי נשיפה במתכונת תזמורת צבאית", מספר המנצח.

דור הולך — ונשאר

בשנים הראשונות היו כל הנגנים, עד האחר- רון שבהם, תלמידי בית-הספר. אולם משהיו הגדירים לתיישים וסיימו את כיתה ח' ניצבה במלוא חריפותה השאלה, אם אמנם נגזר עלי- הם לוותר על המשך השתתפותם בתזמורת, רק משום שאיתרע מולם והם התבגרו קצת... הוחלט לגלות גמישות בנידון זה ולאפשר גם ל"בוגרים" להמשיך ולנגן בתזמורת. הנה כי כן, יש כבר בתזמורת "ניר" נגנית אחת, העומדת להתגייס לצבא.

המורים המדריכים את הנגנים הצעירים הם כולם מוסיקאים בעלי רמה, רובם חברי התז- מורת הפילהרמונית. בשטח ההדרכה אף הושג שילוב של דורות והקטנים המצטרפים עתה לתזמורת, לומדים אצל הותיקים, שכבר קנו להם נסיון רב באמנות התקיעה בחצוצרות. המנצח מקווה, שבעוד שנתיים — שלוש שנים

יקחו ילדי המקום את כל ההדרכה לידיהם. שאלנו כמובן את המנצח, את השאלה המת- בקשת כאילו מעצמה: האין כמה מן הילדים קטנים מכדי לתקוע בחצוצרות כה גדולות? מה בדבר ה"טובות", למשל? מניין לקטנים כוח בשיעור מספיק כדי לתקוע בחצוצרות- ענק אלה?

המנצח חייד, מסתבר שלא כוח דרוש כאן, כי אם ידיעה איך לנשוף. הקושי הוא בדרך כלל — אומר המנצח — בנשיאת הח- צוצרות הכבדות ולא בתקיעה בהן. אדרבא, התקיעה בחצוצרות ובשאר כלי נשיפה מפתחת את הגוף והיא יפה איפוא לא רק לנשימה בלבד.

רפרטואר עשיר

מאז 1954, שנת יסוד התזמורת, עברו הנג- נים הצעירים דרך ארוכה. הרפרטואר נעשה עשיר ומגוון לאין ערוך יותר משהיה בתחילה. "כיום יכולים אנו להכין שיר-לכת חדש תוך רבע שעה", אומר המנצח אלקלעי. "כולם קור- אים תווים באופן חפשי ומגלים תפישה מהירה. שירים עבריים ושירי-לכת למיניהם שוב אינם מהווים בעיה לגבי חברי התזמורת". עתה עובדים הם על יצירה רצינית: הסימפוניה הבלתי-גמורה של שוברט, מעובדת לכלי נר- שיפה.

במשך שנות קיומה הופיעה התזמורת פ- עמים אין ספור בפני הציבור הרחב — בקרית- אונו ומחוצה לה. אם להזכיר רק את שלוש ההופעות האחרונות, ניגנה התזמורת בעת פתיחת התערוכה "כלים נאים דירה נאה" בתל-אביב, נסעה לגבולות להשתתף בטקס נטיעת יער מטעם הקק"ל, ויצאה ללוד להקביל את פני הצ'לן הדגול פבלו קאסאלס בבואו לישראל.

הופעה זו היתה בחזקת חוויה בלתי נשכחת. באחד העתונים היומיים מצאנו את התאור- הבא:

"...כל אותה עת ניגנה תזמורת הילדים של קרית-אונו מנגינות-לכת ישראליות. בהגיע הצ'לן הישיש לקרבת התזמורת, נעצר כדי להאזין לנגינת הילדים הנרגשים. כך עמד כעשר דקות, כולו קשב לקלוט כל צליל מנ-



מקהלת ביה"ס "ניר" עם חזק מהתזמורת בכנס מקהלות באפריל השנה

וכיון שהרחבנו את הדיבור על התזמורת, ראוי שלא לקפח גם את מקהלת בית-הספר "ניר". אף זו נוסדה בשנת 1954. מודרכת על- ידי אותו המנצח, אך שלא כתזמורת, כוללת רק את ילדי בית-הספר בלבד (מי שמסיים את ביה"ס נאלץ לעזוב גם את המקהלה). המקהלה מופיעה מדי שנה בכינוסי מקהלות מטעם משרד החינוך-והתרבות וכל השנים זכתה בתעודות הצטיינות בעד הופעותיה. המקהלה, בה משתתפים כ-130 ילד, היא בת שלושה קולות ומופיעה בקביעות בכל הח- גיגות והטקסים של ביה"ס. וכשהיא מופיעה יחד עם התזמורת, אומרים שאכן יש מה לשמוע.

גינת הילדים. מאות אנשים הצטופפו על מר- פסת שדה-התעופה כדי להסתכל באמן העולמי הדגול, העומד ביראת-כבוד ומאזין לתזמורת הילדים מקרית-אונו. היה זה אולי הקונצרט החשוב ביותר בו ניגנו — וינגנו — ביניהם הילדים הקטנים.

ההופעות מסייעות כמובן למימון תקציבה של התזמורת. הגורמים האחרים המשתתפים בהחזקה הם המועצה המקומית, ועד ההורים של בית-הספר וקרן "אמלי" (קרן אמריקנית לעזרת המוסיקה בישראל).

בעיה קשה שבה מתלבטת התזמורת היא השוני בכלי הנגינה, שנרכשו ממקורות שונים וממילא הם מטיב לא אחיד, דבר המתבטא באיכות הצלילית של התזמורת ומנצחה. מקווים ליום, בו יוכלו לנהוג כ"גבירים" ול- החליף את כל כלי התזמורת במערכת כלים חדשה מתוצרת בית-חרושת אחד, דבר שיעלה בלי ספק את רמתה של התזמורת.

גם בבי"ס "תלמים"

עד כאן — תזמורת ביה"ס "ניר". אולם עתה שוב אין היא תזמורת התלמידים היחידה בקרית-אונו. גם בביה"ס "תלמים" הוקמה תזמורת כלי נשיפה, ומנצחה, בן-ציון באום, איש תזמורת צה"ל, מקווה להביא אף אותה לרמת אחותה הבכירה.

עמודי תווים לתזמורת

עד כה ניגנה תזמורת ביה"ס "ניר" על פי תווים, שהוצמדו בשעת הנגינה אם אל כלי-הנגינה ואם אל זרועו של המנגן. סידור זה, המקובל ב- תזמורות צבאיות, הוא נוח כל עוד המדובר ביצירות פשוטות יחסית, שאת תוויהן ניתן ל- הדפיס בפורמט קטן.

אולם עתה החלה התזמורת לנגן כמה יצירות מסובכות יותר, והסידור הישן להחזקת התווים שוב לא יצלה. הנהלת בית-הספר החליטה איפוא לרכוש עמודי תווים חדשים לתזמורת. העמודים יהיו במתכונת אחידה ויוטבע בהם סמל בית-הספר.

קרית אונו

לא למכירה | בהוצאת המועצה המקומית קרית-אונו | מס. 3 | חשוון תשכ"ה—אוקטובר 1964

הישג חדש לתזמורת הנוער



תזמורת הקונסרבטוריון של קרית אונו תלווה השנה את מקהלת הגברים של חיל-שריון, שלוותה בהופעותיה בעבר על ידי תזמורת צה"ל. השנה תיערכנה שתי הופעות בהיכל התרבות בתל-אביב והופעה אחת בבנייני האומה בירושלים. התזמורת תופיע בניצוחו של אהרון אלקלעי. כן תופיע כנראה התזמורת בטקס חלוקת „האוסקר הישראלי” — הלא הוא פרס „כינור דוד” לאמנים ישראליים מצטיינים.

ארבע תלמידות בקונסרבטוריון
מנצלות את זמנן הפנוי לעריכת
חזרה. אחת לשבוע הן מקבלות
שיעור בנגינה ואף מנגנות בתזמור
רת הנוער של הקריה.

לא מעטות של תזמורות נוער היא תפסה
את המקום הראשון. כגמול על הופעותיה
בקבלת פני הצ'אלן פאבלו קאזלס, זכתה
לכלים חדשים. בכל יום ששי בשעות
אחר-הצהרים עורכים 64 נגני הצעירים
חזרות, וכבר הוכשרה עתודה של 23
נגנים, שיתפסו מקומם של הנגנים שיעזבו
אותה עם גיוסם לצבא. אחדים מנגני
התזמורת מנגנים עתה בתזמורת צה"ל.
וכשיש תזמורת טובה, צריכה להיות
גם מקהלה שתתלווה לתזמורת ותגוון
את הופעותיה וגם מקהלה אתה מוצא
בקריית אונו. המקהלה כוללת 40 איש
היא עורכת חזרות בהדרכת המנצח
פורדהאוס-בן-צ'יסי אחת לשבוע.

אותו מחזה חוזר ונשנה גם בחדרי
ביה"ס "תלמים". בחדרי הכיתות לומדים
בשעות אחר הצהרים עשרות ילדים נגי
נה על חלילית או על כלים אחרים.
מסתבר, שהחיים בבנייני בתי הספר אינם
פוסקים משעות הבוקר המוקדמות עד
שעות הערב המאוחרות. אומר לנו נחמיה
בוקצין, סגן יו"ר המועצה המקומית:
אין לנו אמצעים להקים בנין מיוחד
לקונסרבטוריון, ומשום מה לא ננצל
את בנייני בתי הספר העומדים ריקים
או את מגרשי הכדורסל והכדורגל בשעות
אחה"צ והערב? מדוע לא נאפשר לבני
הנוער לעסוק בתחביבים שונים ולהביא
את הנוער לידי עיסוק בדברים קונסטרוק
טיביים במקום פיצוץ נורות חשמל או
גרימת נזק למבנים ציבוריים? המועצה
התלבטה בבעיית הפניית המרץ המצטבר
בקרוב בני נוער לאפיק נכון. והיא עלתה
על דרך מיוחדת, שמטרתה למצוא פתרון
נאה לבעיות הנוער.

כשהגענו לבי"ס "ניר" בשעות
אחר הצהרים המוקדמות בקעו צלילים
מוסיקליים מכל חדרי הבנין. תחילה
חשבנו, שנקלענו לאחת החזרות הכל
ליות של תזמורת הנוער. הסתבר, ששע
נו. ביה"ס משמש בשעות אחר הצהרים
כקונסרבטוריון לילדי קריית-אונו. הם
יכולים ללמוד נגינה על כלים שונים
תזמורת שכר לימוד נמוך ביותר, ופטורים
הם מנסוע לעיר סמוכה לקבל שיעור
פרטי בנגינה. בסיוע המועצה המקומית,
הוקם לפני שנה ומחצה הקונסרבטוריון,
ולרשותו היועמדו כלי נגינה ומיטב מורי
המוסיקה הגרים בסביבה. מלמדים שם
גם אחדים מנגני התזמורת הפילהרמונית
הישראלית. 278 ילד וילדה לומדים עתה
בקונסרבטוריון. אין להשוות כלל את
שכר הלימוד במוסד זה לשכר המקובל
בערים אחרות. שיעור בפסנתר וכינור
עולה 22 ל"י לחודש, שיעורי חלילית
עולים 4-5 ל"י לחודש, כלי נשיפה 8



שתי הופעות מכובדות לתזמורת-הנוער

תזמורת הנוער של הקונ-
סרבטוריון הופיעה החודש,
במסגרת חגיגות העצמאות,
במופע הראשי בפתחת ה-
חגיגות בירושלים, בנוכחות
נשיא המדינה, ראש הממ-
שלה, הרמטכ"ל ואישי צי-
בור רבים.

הופעה חשובה נוספת של
התזמורת נערכה בטקס ה-
לוקת פרס העבודה, שהת-
קיים החודש בבאר-שבע.
בשתי ההופעות, זכתה
התזמורת לשבחים רבים על
נגינתה.